

## NOM D'UNE PIPE!

« Le tout est de savoir si tout est pipé! »

### De pipe en pipe, une affaire de goût

Le plaisir, pour le fumeur, c'est de tenir sa pipe, comme prolongement du corps avec la gestuelle qui l'accompagne. Objet de réflexion et de méditation, le fumeur, avec sa pipe et son tabac, parfume un espace et marque ainsi son territoire « fumescue ».

Il y a des pipes courbes et des droites, des courtes et des longues, des naturelles et des colorées, des lisses ou sculptées, en terre, en bruyère ou en écume de mer. Le tout étant de ne pas casser sa pipe!

Des pipes célèbres traversent notre histoire et nos vies, et font partie de notre mémoire collective: celles du capitaine Haddock, de Georges Simenon, de l'inspecteur Maigret, de Sherlock Holmes, de Popeye, Georges Brassens ou Jacques Tati, de l'inspecteur Clouseau dans *La Panthère rose*, d'Albert Einstein, de José Bové, Fantasio, Léo Malet, Cary Grant, Mortimer, Jean Giono, Jean-Paul Sartre, de la marquise de Pompadour, de Roulettebille, André Breton, Marcel Duchamp, Man Ray, Michel Simon, George Sand ou Stéphane Mallarmé...

Certains peintres ont également immortalisé leur pipe dans des autoportraits - Van Gogh, Manet, Monet, Courbet, Man Ray, Picasso. Il y a aussi les peintures emblématiques et énigmatiques de René Magritte.

### La première pipe

De quand date la première pipe? Difficile d'apporter une réponse à cette question. On retrouve son existence sur plusieurs continents. On a découvert des fragments de pipes en os qui ont plusieurs milliers d'années. Les ancêtres du fumeur de pipe actuel sont sûrement les Indiens d'Amérique. Jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, ils sont vraisemblablement restés les seuls à fumer une plante du nom de « *petun* » ou « *tabaco* », même si le monde antique semble avoir connu ce plaisir.

C'est au XVI<sup>e</sup> siècle que la pipe (du latin « *pipa* », tube, roseau) apparaît en Europe. La pre-

mière fabrique de pipes en argile est fondée en 1575 à Brosley Shropshire, en Angleterre. Elles arrivent plus tard à Gouda, en Hollande. C'est après la guerre de Trente Ans que naissent les premières fabriques françaises de pipes en terre, principalement dans le Nord du pays.

Dunkerque jouera un rôle important dans cette industrie en raison de sa situation: la ville recevait des arrivages de tabac et utilisait pour la fabrication des pipes une argile venue du proche Brabant. Pendant deux siècles, la pipe populaire est une pipe en terre. Du fait de sa fragilité, il s'en vendra dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à cent millions d'exemplaires par an.

L'apparition du cigare et de la cigarette a failli compromettre le développement de la pipe, mais l'idée d'utiliser pour sa fabrication la souche, ou broussin, de la bruyère (*Erica arborea*), a permis d'éviter le pire... Ce végétal dur et dense, extrêmement résistant à la chaleur, qui conserve le goût du tabac, pousse à l'état sauvage sur le littoral méditerranéen. C'est la bruyère qui a permis à la ville de Saint-Claude, dans le Jura, de devenir la capitale mondiale de la pipe.

### Anabelle Hulaut détective, collectionneuse de pipes

La pipe est plutôt réservée à la gente masculine, comme aime le rappeler l'artiste Anabelle Hulaut, mais cette dernière s'est un jour emparée d'une pipe fabriquée à Saint-Claude: pas celle de M. Hulot pendant ses vacances à Saint-Marc, dans le film de Jacques Tati, mais peut-être son ombre (bleu nuit), plus fine, plus féminine.

### L'ombre d'une pipe de M. Hulot à Mlle Hulaut

En 2000, elle constate que la pipe de la statue à l'effigie de M. Hulot installée à Saint-Marc-sur-Mer a disparu: elle se met aussitôt dans la peau d'un détective, avec toute son imagerie et son lot de caricatures! Dans les archives de la ville, elle découvre que la pipe de la statue de Jacques Tati a été volée à plusieurs reprises! Une enquête minu-

tieuse révèle un portrait-robot indiquant que le voleur possède un caddie à provisions écossais rouge. Cette fiction inventée par l'artiste fait se croiser le commissaire Maigret et Sherlock Holmes remettant à M. Hulot, une nuit, la pipe retrouvée. Mlle Hulaut travaillait peut-être comme détective indépendant, parallèlement à l'inspecteur Maigret. Elle serait donc à la fois la voleuse de la pipe et à la recherche de la pipe disparue. L'artiste réalise ainsi un glissement continu entre la réalité et la fiction, des dérapages successifs de notre langage, de nos objets.

### La collection de pipes

Cette collection s'est enclenchée de façon hasardeuse avec une certaine admiration pour l'objet, à la fois concave et convexe, et bien sûr les fumeurs de pipe, qui dégagent souvent une esthétique particulière. Elle est constituée à la fois d'œuvres qu'elle a réalisées, dont certaines sont aussi le commencement de sa posture en tant que détective (voir *Mallettes de pipes*), d'œuvres empruntées à des artistes et, pour l'essentiel, d'objets qui ne sont que la représentation de l'objet pipe, où la forme est juste suggérée, à la limite du kitsch: cendriers, vide-poches...

L'idée de collection en tant que telle n'intéresse pas l'artiste; elle préfère la capacité qu'à la collection de pipes de déclencher et provoquer des processus d'échange et de collaboration.

### La salle des pipes

Pour son exposition *Villa Dourven*, à la galerie du Dourven à Trédrez-Loquémeau, en Bretagne, elle transforme et réaménage la galerie en lieu d'habitation, en une villa au statut incertain. Au centre, elle agence une pièce ayant cinq portes ouvrant sur les autres pièces de l'exposition. Un sol à damier noir et blanc, un mur peint en bleu-gris et deux vitrines, une haute et une basse, où elle présente par intermittence sa collection (cf le détail de la collection p. 78).

Bertrand Godot





80-81. Collection de pipes  
d'Anabelle Hubaut,  
Château-Gontier, Mayenne.  
Cl. B. Renaux.

Mallettes de pipes, 2003, pipes en résine phosphorescente (réalisées avec Laurent Tixador). *La Trichon d'une pipe*, 2007, photographie couleur, vidéo *La Pipe (jour)*, 2001, vidéo *La Pipe (nuit)*, 2001, *Pipe prise-empainte d'escalade gris sable*, extrait d'*Aire d'approche en circulation*, œuvre in situ à la villa Notre-Dame à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, 2008, une peinture de Jonathan Monk, *But I'm a pipe*, acrylique sur toile offerte par l'artiste à David Michael Clarke, *Pipe savoyarde (petit modèle - 12 clous)*, *Pipe savoyarde (grand modèle - 7 clous)*, *Pipe creuse en céramique (rouge, bleu et marron)*, offerte par Bertrand Godot, 2008, *Pipe cendrier en céramique (rouge, grains marron et couleur blanche)*, *Pipe en pâte à modeler blanche (light)*, 2007 (modèle 1), *Pipe en pâte à modeler blanche (light)*, 2007 (modèle 2), *Pipe en papier aluminium version Woodstock*, faite et offerte par Laurent Tixador (janvier 2008), *Pipe cassée en résine phosphorescente* (extrait de *La Mallette de pipes*, 2003), *Les Chutes*, pipes cassées en résine phosphorescente, *Pipe en écume de mer avec étui*, trouvée à Istanbul, avril 2003, *Céramique rouge tachetée en forme de pipe*, *Petite pipe briquet avec marine en émail* (deux parties qui s'emboîtent), *Petite pipe en bois et bakélite*, offerte par Mathieu Dupuy, *Petite pipe magnét version Magritte*, *Pipe noir bleu de Mille Hubaut*, achut à Nantes en 2001, *Pipe en céramique version cendrier (marron et embout beige)*, *Petite pipe noire avec baguettes dorées*, *Petite pipe version bacchante*, *Petite boîte d'allumettes pipe*, offerte par Mathieu Dupuy, *Petite pipe décor Saint-Claude*, *Pipes en bois non finies de Saint-Claude*, prêt Amélie et Joël Hubaut, *Pipe avec étui Pierre Balmain*, trouvée sur un vide-greniers en Mayenne en 2008, *Pipe ambré et bois cassé*, *Pipe en mousse blanche (modèle 1)*, 2007, *Pipe en pâte à modeler phosphorescente* (empreinte prise en 2001 de la pipe de la statue de M. Hulot à Saint-Marc-sur-Mer), *Pipe de capitaine*, offerte par Laurent Tixador, *Pipe soujette en bois*, offerte par Mammie Hubaut, *Pipe coréenne*, offerte en 2003 par un étudiant chez Val et Bill Clarke, *Pipe creuse en céramique (noire et couleur blanche)*, « véritable Gros Savines Le Lac », trouvée à Château-Gontier en 2008, *Pipe en céramique et cuir avec couvercle*, 2000, offerte par Joël Hubaut, *Pipe en céramique (marron, queue beige et fleur à tabac)*, inscription « Emaux d'art fait main », *Grande pipe creuse en céramique marron et orange avec découpe dans l'embout*, *Petite pipe métal sur support en cuir* (probablement ancien couvercle de pot à tabac), offerte par Mathieu Dupuy, *Pipe cendrier*, pierre blanche taillée avec dessins de paysages (grand modèle), offerte par David Michael Clarke, 2008, *Pipe cendrier*, pierre blanche taillée avec dessins de paysages (petit modèle), offerte par Amélie Hubaut, Reville, 2008, *Cendrier à pipe* en céramique verte (empreinte creuse), 2001, *Deux barrettes pipes pour cheveux*, offertes par Joël Hubaut, 2007, *Joueurs de pipes sur petit pot à lait*, offert par Emmanuelle Bodevin, 2007, *Pipe cendrier en céramique (marron foncé et couleur verte et marron clair)*...

#### Notes

1. Je situe le mot, pour sa sonorité, entre fumiste, burlesque et romanesque.
2. L'expression date peut-être des guerres napoléoniennes : sur les champs de bataille, les chirurgiens n'ayant pas d'anesthésiant pour opérer plaçaient une pipe en terre cuite entre les dents du patient, pour qu'il la moule au lieu de crier. Le soldat qui succombait au cours de l'opération laissait tomber sa pipe par terre, et elle se cassait.
3. Einstein disait : « Avant de répondre à une question, il faudrait toujours allumer sa pipe. » Cette citation suggère un temps de pause et d'attente, une réflexion sur le temps comme une image possible du fumeur de pipe.
4. Magritte et le mystère du réel (« Ce que l'on voit sur un objet, c'est un autre objet caché ») : en 126, il entame une réflexion sur les rapports entre mot et représentation, la pipe, la représentation de la pipe, le mot pipe, le moule, etc., avec des œuvres comme *La Trichon des images* (« Ceci n'est pas une pipe »), 1928-1929, *Les Deux Mystères*, 1966, *Le Stropiot*, 1947.
5. Dans un premier temps, elle active « image du détective dans sa façon la plus caricaturale, comme une silhouette sortie d'un roman policier (croisement absurde entre Sherlock Holmes et Agatha Christie) ».

#### À lire :

- Casse-pipe à la Nation*, Léa Malet
- Ceci est bien une pipe*, San Antonio
- Ceci n'est pas une pipe*, Michel Foucault
- Ces dames au casse-pipe*, André Burnat
- La fille du Capitaine Pipe*, Simone Saint-Clair et Juliette Lerima-Flandre
- La Pipe de Maigret*, Georges Simenon

#### Sites à visiter :

- anabellehubaut.net
- fumeurdepipes.net/personnalisez/htm (voir l'image de Georges Simenon qui offre une pipe à Michel Simon).
- pipiesetbouffardes.com
- adhoopipe.com
- ipsidolle.free.fr/familiars/kaoy61.htm (projet Mémoires d'éléphants de Jean-Paul Sidolle avec la vidéo *La Tailleuse de pipe* de Christelle Familian. Collection Frac des Pays de la Loire).

#### Musée à voir :

- Musée de la Pipe à Saint-Claude. Dans le centre-ville trône la plus grosse pipe en bois du monde.

