



Je sculpte l'horizon, 2011, vidéo
Vidéo en boucle.
Tentative de sculpter l'horizon à nu.

Entrela(c)s, 2011

Photographies couleur, 80 x 80 cm

Extrait de la correspondance avec Alain Biet pour son réseau interminette - série Re/Belle- <http://alainbiet.fr>



Entrela(c)s, 2011,



Sémaphore des champs, 2011,

Anti-chambre, Sam Moore, 2013.



Espace réalisé selon le principe de l'ophtalmologiste américain Adelbert Ames en 1946.
Un mobilier simple, une chaise, une étagère, une sélection d'objets.

Divas Mobiles, 2011 à 2013

Roman multipistes. Un peu à la manière d'un roman dont vous êtes le héros. L'écriture commence sur le cheminement du personnage avec les damiers et une chose en amène une autre... d'autres personnages vont se révéler...



Post its-Vernissage, 2012-2013

45 petites vidéos - entre le journal, l'agenda et la prise de notes, extraits entre août et décembre 2012.

Sans titre (piste sonore et intertainment), 2013

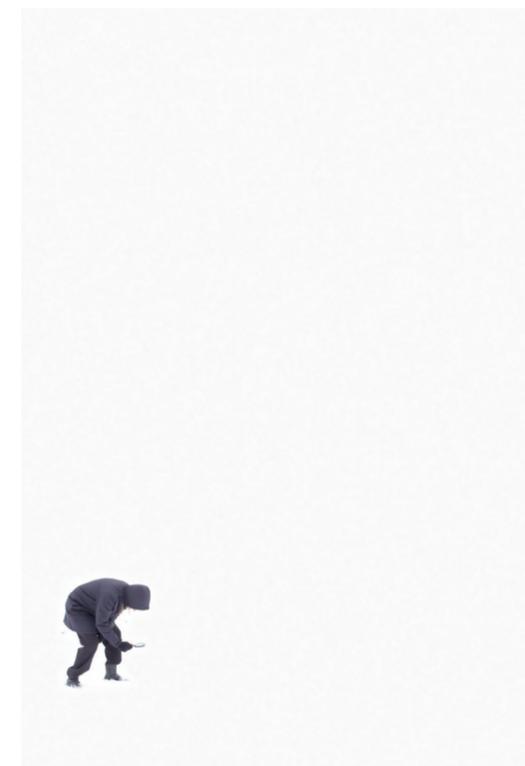
Bande son. 5'25 en boucle.

wharf, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE BASSE-NORMANDIE
ET LE DÉTECTIVE LOUPER

VOYEZ LE BRICK GÉANT QUE J'EXAMINE PRÈS DU WHARF,
VOYEZ LA BRICK GÉANTE QUE J'EXAMINE PRÈS DU WHARF,

Anabelle Hulaut

26 janvier - 26 avril 2013



Sans titre (snow), 2012

Anabelle Hulaut née en 1970, vit et travaille à Château Gontier.

Le travail d'Anabelle Hulaut s'inscrit dans un processus de rencontres et de hasards qu'elle provoque et s'approprié. Rebondissements, enchaînements, interruptions, répétitions font l'objet d'une écriture, sorte de narration en évolution permanente, qui mêle l'aspect fictionnel et des éléments réels de sa vie quotidienne. En 1999, elle décide de changer de nom (Un B contre L). Elle s'engage alors dans de nombreux trafics. De 2002 à 2006, elle crée des événements qui sont aussi des moments de tournages pour son film *Les vacances de Melle Hulaut* (projections en 2006/07 à Paris, Nantes, Hérouville Saint-Clair, Besançon, Fiac (Tarn), Toronto...

Pour Anabelle Hulaut, chaque exposition ou événement est un prétexte à produire une fiction, à amplifier la question du regard et à questionner le lieu d'où l'on regarde. Elle vit et travaille ainsi dans le flou permanent entre la fiction et la réalité.



Le Tampon 3 en 1 (tampon, loupe, plan), 2013.
Tentative de paillason, empreinte du lieu ...
Bois, sable, encre, loupe et linoléum.
38 X 52,5 X 54cm (H)
Plan linogravure, 42 X 30 cm

Un tampon-loupe de grande dimension réalisé en bois et sable de Ouistreham. L'image produite, linogravure (édition limitée ...) se situe dans le champ du tampon adresse - plan du lieu. Le plan du lieu évoque l'idée d'une machine, engin de travaux- la pelleuse.



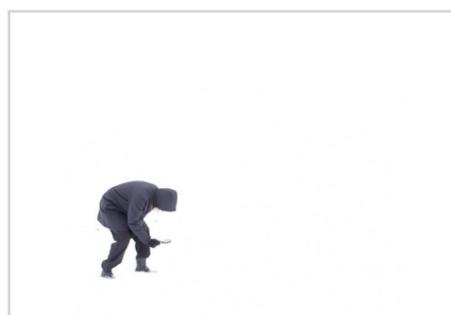
Les Moulins ou machines à menu, 2013
Sculptures-installations
Moulin, 65 X 44 X 49 cm
Produit par la Granville Gallery

Machine composée de 3 cylindres transparents qui contiennent des boules sur lesquelles sont inscrites des ingrédients alimentaires. Chaque moulin peut être activé pour une sélection d'ingrédients. Les ingrédients sélectionnés peuvent composer les plats d'un menu (Entrée, résistance, dessert).



Ga Lin Wai Lo
Boîte lumineuse
118 cm X 36 cm X 10 cm
+
Banc pour voir (banc rouge – 110 x 40 X 53 cm (H))
+
Magnifying I
Sculpture loupe ronde et matériaux divers
48 cm X 22 cm X 3 cm (H)
+
Bande son **Granville song**, musique pour attendre

Produits par la Granville Gallery à l'occasion de l'exposition *Lost in translation*, 2009



Détective loupeur, Sans titre (snow), vidéo, 2012
Déplacements et recherches à la loupe sur le sol enneigé.

Les tas, (2007-2011)
29 photographies couleurs extraites de la série **Les tas**
40 X 26 cm chaque



Sans titre (branchages), Segré, 2010 - Sans titre (sable jaune), Morsalines, 2010 - Sans titre (sable blanc), Morsalines, 2010 - Sans titre (argile), Rezé, 2010 - Sans titre (graviers calcaires blancs et granits noirs), Morsalines, 2010 - Sans titre (sable gris), Château-Gontier, 2010 - Sans titre (branches), Normandoux, 2010 - Sans titre (tout venant), Segré, 2010 - Sans titre (asphalte et résidus), Segré, 2010 - Sans titre (ciment, sable et terre), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (lave 1998), Saint Philippe, 2009 - Sans titre (graviers rouges), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (terre, sable et herbes), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (moellons), l'Entre deux, 2009 - Sans titre (terre et mousses), Segré, 2010 - Sans titre (bûches), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (fumier), Lanmeur, 2008 - Sans titre (cannes à sucre), Ravine des Cabris, 2009 - Sans titre (palettes et cageots), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (ciment, bitume et graviers), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (copeaux de bois), Château-Gontier, 2009 - Sans titre (bois), Lanmeur, 2009 - Sans titre (sciures), Plaine des Caffres, 2009 - Sans titre (tout venant), Plaine des Caffres, 2009 - Sans titre (lave 2005-2006), Saint Philippe, 2009 - Sans titre (cailloux et terre), Lanmeur, 2008 - - Sans titre (terre), Château-Gontier, 2008 - Sans titre (chantier), Château-Gontier, 2007 - Sans titre (feuilles), Angers, 2007



Le concours de Tas, 2010
25 photographies portraits réalisées à l'occasion de l'événement Concours de tas, Parc du domaine départemental de la Garenne Lemot, le 5 juin 2010 à Gétigné-Clisson
Oeuvres produites avec le soutien du Conseil général de Loire-Atlantique et le Frac des Pays de la Loire.
40 x 26 cm chaque

Portrait A - Eliot Broissand, Portrait B - Famille Gautreau, Portrait C - Famille Foucher et Moreau, Portrait D - Camille Ledean et François Tournier (1er prix), Portrait E - Lucie Charrier et Romane Legaillard, Portrait F - Lelio Trebossen, Portrait G - Pierre Maillard, Portrait H - Valentin Jousset", Portrait I - Tas abandonné, Portrait J - Sol Delplanque et Edwige Boutet, Portrait K - Adrien Baumann, Portrait L - Clara et Nadège Baumann, Portrait M - Jean-Christophe Louis, Portrait N (au départ O) - Laurent Tixador, Portrait O (a donné son N pour récupérer l'O) - Celeste Godot, Portrait P - Bertrand Godot, Portrait Q - Carine Pinguet, Portrait R - Jean-Marc Fernandez, Portrait S - Odilon Bourget-Gracineau, Portrait T - Maxime, Chloé, Guillaume Cazé, Portrait U - Iris Danilo, Portrait V - Bruno, Corinne, Maud, Adèle et Maëlle Commarmand (2d prix), Portrait X - Issae Selq, Portrait Y - Louann Ricq, Portrait Z - Romain Caillaud et Pierre Grimbetière.